

# KÉPES LEVELEZŐLAP

A KÉPESLEVELEZŐLAP-GYŰJTŐK EGYESÜLETÉNEK KIADVÁNYA

2023. I. negyedév

XXXVI. évfolyam 1. szám

Kilenc év – negyven tárlat

Horváth Zoltán negyvenedik  
kiállítása Kecskeméten

Több aktív kiállító is tagja az egyesületünknek. Akad, aki időről időre újabb témával „rukkol elő”, egyesek akár egy teljesen új tematikát is elkezdenek gyűjteni, hogy idővel az is bemutatható legyen. Ilyen értelemben is aktív gyűjtőtársunk többek között Horváth Zoltán, aki a kecskeméti Kandó Kálmán Technikum aulájában évente néhány alkalommal változatos spektrumú gyűjtési területeinek válogatott darabjait teszi közzé. A mostani témaválasztás a filmvászonra és aköré esett, *Mozik, filmek, filmsztárok* címmel.

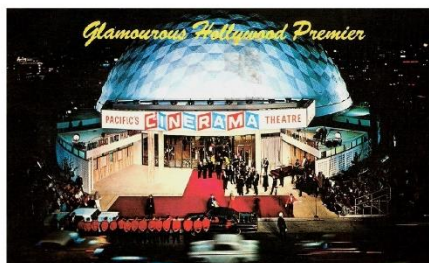
**Mozik, filmek, filmsztárok**

**képeslapokon és más kiadványokon**

Válogatás Horváth Zoltán gyűjteményéből

Megtekinthető a Kandó Kálmán Technikum  
aulájában lévő tárlókban

2023. január 23. és március 3. között



Arról, hogy az eddigi kiállításai ennyire kerek számot értek el, még a Kecskeméti Televízió is beszámolt (interneten a youtube.com-on keresztül tekinthető meg a felvétel, „Horváth Zoltán képeslapgyűjtő 40. kiállítása a Kandóban” címre

keresve). Ebben Zoltán elmeséli, hogy már gyermekkorában megfogta a filmek világa: volt saját filmes albuma is, beragasztott színészes képekből. Megemlíti, hogy abban, hogy meglássa, hogy egy-egy konkrét témát milyen fókuszáltnan lehet és érdemes gyűjteni, feldolgozni, sokat nyújtott neki az egyesületünk által 2002-ben megrendezett kiállítás is, amiről ráadásul merő véletlenségből szerzett tudomást.



Az interjúból megtudhatjuk, hogy mint tanár is hasznos és szemléletes eszköznek tartja a képeslapokat: segítenek felkelteni mások figyelmét bizonyos témák iránt, írásbeli feladatra is ideálisak (egyik-másik kiállítás kedvenc képét a tanulók befotózzák, és otthon fogalmazást írnak róla, esetleg arról, ami az adott lap kapcsán eszükbe jut, kvízkérdéseket lehet írni a diákoknak a vitrinekben látottakból).

Egyfajta járulékos nyereség az is, amikor pl. egy tanárkolléga odamegy megnézni az anyagot, és annak kapcsán elbeszélgetnek; van is kollégája, aki azért veszi szívesen, hogy van mit megtekinteni, mert a napi rohanásból kiszakítja arra az időre, amíg a képeket nézi. Zoltán elmondása alapján a diákja respektálja a gyűjtőszenvédélyét, noha tudja jól, hogy ez nem az ő világuk.

A témaválasztást tekintve a filmes vonatkozású képek másodszor kerültek eddig elő a közel egy évtized alatt, de pl. a karácsony és a húsvét majd' minden évben „terítékre kerül” mint két jól és szépen bemutatható ünnep, az emberek is kissé lelassulnak az efféle látnivalókhoz.

## Madách Imrére emlékezünk

### Steiner Józsefné kiállítása Balassagyarmaton

Minden év emlékév is egyben, azonban az idei esztendő felhívja a figyelmünket, hogy nemcsak Petőfi, de Madách is kereken kétszáz évvel ezelőtt született, ráadásul egy hónapon belül. Az utóbbi alkalomra megemlékezve volt látható Balassagyarmaton a Madách Imre Városi Könyvtárban



Steiner Józsefné gyűjtőtársunk kiállítása (január 20. és február 17. között). A nyitóünnepség programja is arról árulkodik, hogy egy nagyszabású, kiemelt rendezvényről volt szó, amelynek (de főleg a tagtársunknak) a jóvoltából sokakhoz eljuthatott egy újabb „csokor” képeslap, bemutatva pl. Az ember tragédiáját 15, újonnan begyűjtött, alsósztrégováról származó képen. (A bemutatott plakáton Kaján Tibor rajza látható.)

## A Top Card Kiadó története



A közlekedési eszközöket: vonatokat, autókat, buszokat stb. ábrázoló képeslapokat kezdetben nem gyűjtöttem. Viszont a Deák téri Képesboltban mindig megnéztem és megcsodáltam a szépen fényképezett és kiváló minőségű Top Card-képeslapokat. Pár autós, buszos lapot vettem belőlük a retró gyűjteményembe. Teltek az évek, újabb lapok érkeztek, és egy idő után már a hátoldalon lévő információkat is jobban szemügyre vettem. Feltűnt a lapok sorszámozása és az, hogy a



jármű adatai mellett a felvétel készítésének pontos dátumát és helyszínét is olvashatjuk három nyelven: magyarul, németül és angolul. Ez a magyar és külföldi gyűjtőket segítő, informatív, pontos és precíz kiadói személetmód igazán dicséretreméltó. Ismét eltelt pár év, és a véletlen

**Vármegyei Madách-ünnepség**  
2023. január 20., péntek  
Balassagyarmat

  
**Madách Imre**  
1802-1871

**13.00**  
Madách Imre Emlékkiállítás-megnyitó a Magyar Nemzeti Múzeum Palóc Múzeumban (Palóc liget 1.)

**14.00**  
Koszorúzás a Civitas Fortissima téri Madách-szobornál  
Közreműködik: **Rédler Zsolt**, a Balassagyarmati Balassi Bálint Gimnázium tanulója

**15.00**  
A Horváth Endre-díjban részesülő **MOHAROS LILI** kiállítását **Iff. Elek Zoltán** művésztanár nyitja meg a könyvtár galériáján  
Közreműködik: **Babicz Beáta** (gitár) és **Palánki Éva** (fuvola)

**15.45**  
**MADÁCH-ÜNNEPSÉG**  
(A Mikszáth Kálmán Művelődési Körpont kámerterme, Balassagyarmat, Rákóczi út 50.)

**A Horváth Endre-díj átadása**  
A díjat **Csach Gábor**, Balassagyarmat polgármestere és **Frankó Viktória**, a városi kulturális bizottság elnöke adja át

Köszöntőt mond **Balla Mihály** országgyűlési képviselő és **Skuczi Nándor**, a vármegyei közgyűlés elnöke

Ünnepi beszédet mond **KÖVER LÁSZLÓ**, az Országgyűlés elnöke

**Nógrád Vármegye Madách Imre Díjának átadása**  
Díjazottak: **TAKARÓ MIHÁLY** József Attila-díjas és Magyar Örökség Díjas irodalomtörténész, költő, tanár  
**L. SIMON LÁSZLÓ** József Attila-díjas író, költő, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója  
Méltozó: **Dörner György** érdemes és kiváló művész, az Újszínház igazgatója

Közreműködik: **Császár Angela** színművésznő  
**Fuvalom Énekegyüttes**  
**Szalai-Lovász Emőke** műsorvezető



A rendezvény ideje alatt Steiner Józsefné Madách Imréről szóló képeslapgyűjteménye is megtekinthető a könyvtárban.

úgy hozta, hogy Budapesten találkoztam és megismerkedtem ifjabb Kovách Lászlóval, a céget alapító Kovách László fiával. Elkezdtünk beszélgetni, és a végén megkérdeztem tőle, hogy készült-e már olyan cikk, amely bemutatja a kiadó több évtizedes történetét, pályafutását. Mivel ilyen még nem volt, megbeszéltük, hogy közösen írunk egyet. Én e-mailben elküldöm a kérdéseimet, ő pedig a válaszokat. A covid miatt volt egy hosszabb szünet, de a cikk végül elkészült, és most itt olvasható. A fotókat [a cégalapítóról és a fiáról – a szerk.] én készítettem 2022 nyarán Balatonfűzfőn egy veteránautó-találkozón, ahová a Top Card Kiadó standja is kitelepült, és ismét találkoztunk.

### **1. A kezdetek, mérföldkövek:**

#### **Mikor és hogyan kezdődött a képeslapkiadás? Kinek az ötlete volt?**

A rendszerváltás után megszűnt a Képzőművészeti Alap képeslapkiadásának kizárólagos joga. Édesapám, Kovách László ötlete volt az, hogy, mivel ezután önálló vállalkozások indulhattak, ő is megpróbálkozik a kiadással. Leginkább azok a



témák érdekelték, amikről nem nagyon adtak ki képeslapot az állami monopólium nagy példányszáma miatt (minimum 5.000 darab). Tehát kifejezetten a kis példányszámot (500-1000 darab) igénylők kerültek a fókuszba. Ilyenek például a kisebb és közepes budapesti és vidéki templomok, múzeumok, nem pedig az olyanok, mint a Bazilika,

Mátyás-te-mlom, Szépművészeti Múzeum, amiknek megvoltak a saját képeslapjai.

A templomokon és múzeumokon túl is nagyon széles volt a paletta: volt olyan kis falu, aminek a szocializmus idejében nem volt lehetősége képeslapot kiadni, most már igen. Tűzoltóságok jelezték, hogy járművekről, illetve magyarországi alapítójukról, gróf Széchenyi Ödönről adjanak ki képeslapot. Volt, aki Sissyről adott ki képeslapot, más a görögországi nyaralásán készült fotóról, vagy éppen saját panziójáról.

#### **Milyen lapok jelentek meg először, és hogyan változott a kínálat?**

1991 novemberében volt az első sorozat, ami 6 féle képeslap volt, mind Budapest XVII. kerületből (Rákosmente): 5 templom és 1 múzeum (Erdős Renée-ház). Ez később kiteljesedett egész Budapestre, majd Magyarországra. 1993-ban indult a vasutas és egyéb közlekedési témájú képeslapok (villamos, busz, autó, repülő, hajó) kiadása. Az évek folyamán a templomok és múzeumok elmaradoztak és megfogyatkoztak, a 2000-es évekre 90%-ban már a járműves képeslapok kerültek kiadásra. Mostanság már sajnos alig-alig van a közlekedéstől eltérő témájú képeslap.

#### **Hogyan és hol értékesítették a lapokat kezdetben?**

Elsősorban megrendelésekre készültek, tehát helyben értékesítették a megrendelők. Egy kisebb részét a képeslapos találkozókra (Szombathely, Nagyatád, FMH).

#### **Mik voltak a fontosabb mérföldkövek a cég életében?**

1993 – amikor elkezdődött a vonatos képeslapok kiadása, 1999 – megjelent az első naptárunk (vasutas), 2001 – megjelent az első vonatos kártyánk (hasonló a jól ismert autó kvartetthez, csak vonatokkal), 2011 – megjelent az első könyvünk: Kisvasutakkal Magyarországon címmel.





**Mikor volt az aranykor? Mi jellemezte ezt az időszakot?**

2000-es évek első fele, ekkor volt a legtöbb képeslap és naptár kiadása. Nem voltak még elterjedve a digitális fényképezőgépek és az internet, ami alaposan aláágott a vásárlási kedvnek az elmúlt években.

**Mely témák és motívumok (voltak) a legnépszerűbbek?**

MÁV-mozdonyok.

**Számok, adatok: kb. hányféle lap jelent meg az egyes témákban? Egy lap hány példányban került kiadásra? Működése során a Top Card összesen hány darab képeslapot adott ki?**

Vasutas témában 3.000-féle felett, minden más közlekedési (villamos, autó, busz) témában 1.500-féle, templom, múzeum max. 300-féle.

**Van olyan lapotok, amiből után kellett nyomni, mert elfogyott? Vagy egyszer jelenik meg minden?**

Ezelőtt 10-20 évvel nagyon gyakori volt, hogy 1-1 képeslapot újranyomtattunk. Az 5.000 példány nem ment ritkaság számba, de volt olyan képeslap (pl: siófoki Makovecz-templom), aminek a kiadása a 10.000 példányt is meghaladta. A közlekedési lapok közt is volt ilyen.

Manapság 500 db-ot se lehet eladni egy fajtából, ezért nem beszélhetünk újrakiadásról. A „manapság” alatt azt értem, hogy azóta, mióta

mindenki zsebében ott lapul a „mini fényképezőgép”, és az lett a fontos az embereknek, hogy azt örökössék meg, amit láttak. Ami van a világban, de nem látták, egyre kevésbé érdekes. Ez valamilyen társadalmi jelenség lehet. Ezért alakult át a termékstruktúránk is...

## **2. A fotózásról:**

**A fotók hogy készültek belföldön és külföldön? Valaki tervszerűen elindul, hogy ő pl. Veszprémnél vagy Marokkóban vonatokat fog fotózni?**

A család minden tagja szeret utazni. Általában az utazással kötöttük egybe a fotózást. Nem a képeslapfotózás volt a cél, ez inkább csak „mellékes” volt, az utazás velejárója.

**Hány fotós és kik készítették a képeket Magyarországon és külföldön?**



Édesapám, Kovách László készítette a fotók több mint a felét, olyan 70-80%-át, én (ifj. Kovách László) kb. 10%-át. A többit főleg vasúti témában járatos fotósok készítették.

**Hogyan lehet felkészülni egy ideális fotóra? Kell-e figyelni a menetrendet? A pozíciót könnyű kiválasztani?**

Leginkább fényképezőgéppel és nyitott szemmel! Mindig legyen az embernél fényképezőgép, és ha meglát egy jó témát, akkor legyen alkalom a fotózásra. Ha nosztalgiajarról van szó, vagy valami egyedi járműről, akkor ismerni kell a

menetrendjét, de a BKV- vagy a MÁV- menetrendet ritkán néztük.

### **Mikor a legjobb fotózni: télen vagy nyáron? Spontán vagy eltervezve?**

Spontán és jó időben. Bár a téli képeknek is megvan a hangulata, csak sokkal nehezebb, mivel a járművek is jellemzően koszosak. A sarat és a felferődő koszt a fotó sokkal jobban kimutatja, mint a valóságban látni lehet.

### **Kell-e engedélyt kérni a MÁV-tól vagy a BKV-tól a fotózáshoz?**

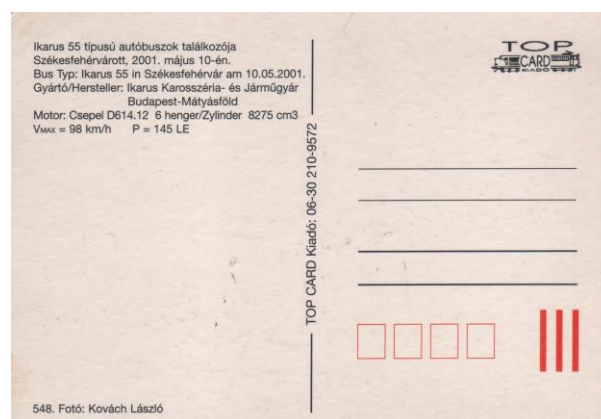
Zárt térben (múzeumban) igen, nyílt pályán (utcán, állomáson) nem.

### **Volt-e valamilyen emlékezetes, vicces vagy veszélyes szituáció a magyar vagy külföldi fotózás során?**

1999-ben egy nap barátnőmmel átmentünk Komáromba knédlizni, várost nézni. A vasútállomás ilyenkor fix pont volt, már csak azért is, mert volt egy jó kis resti mellette, ahol még akkori mércével is nagyon olcsón lehetett enni, kb. 100 Ft volt egy adag egytálétel, amivel jól lakott az ember. Előtte/utána vasútállomás körbejárása, fényképezés. Az egyik ilyen mozdonyfényképezés alkalmával nem tetszettem a rendőrnek, és mikor az állomásra újra visszaléptem volna, elélem állt, hogy kövessem. Bevitt, leültetett. Közölte, hogy most 5 évre kitilt az országból, amiért a sínek között sétáltam, a fényképezés nem került szóba. Elkezdtem azt magyarázni – mivel értett magyarul –, ami az igazság volt, hogy én csak a külső síneken sétáltam, ahol fél méteres a gaz, nem jár szerelvény, és csak meg akartam közelről nézni azt a mozdonyt, amit oda leállítottak, és láthatólag már nem is nagyon fognak használni. Végül pénzbírság lett. 120 koronám bánta, a fénykép semmire sem lett jó, de az élmény... az megmaradt!

2002-ben Egyiptomban Apával együtt fényképeztünk a kairói főpályaudvaron. Én a magam módján körbe futottam, és fotóztam, amit

láttam. Apa engedélyt akart kérni, és hivatalnoktól hivatalnokig vitték, mindenhol osztogatott képeslapokat (5 helyen), majd miután megkapta a pecsétetes engedélyt, csak azt nem engedték fotózni, ami érdekelte volna (mozdonyok), helyette olyanokat mutogattak (kitüntetések, saját belső múzeum), amik képeslapkiadásra érdemtelenek. Szóval én nyertem 😊



### **3. Jelen és jövő:**

#### **Hogy változott a kereslet a képeslapok iránt 1991 óta?**

A '90-es évek és 2000-es évek nagyon pörögtek, az elmúlt 10 év egyértelműen negatív tendencia a képeslapkiadásban, úgyhogy most már messze nem ez a Top Card fő profilja.

#### **Milyen termékeket kínálnak most? Hol lehet megvásárolni a lapokat?**

A fő termék a „Mikor elindul a vonat” könyvsorozat darabjai, már a 9. könyvnél járunk, a vonatos kártyák, illetve az alkalomhoz passzoló ajándéktárgyak, hűtőmágnesek, pólók. Sajnos a képeslap, naptár egyre inkább visszaszorul. Általában jelen vagyunk a nagyobb vasúti rendezvényeken, pl. a Vasúttörténeti Parkban, Tapolcán a „dízel napokon”, vagy éppen a nosztalgiaibuszos, -autós találkozókön.

#### **Kik a vevők, gyűjtők? Csak magyarok vásárolnak, vagy a külföldiek is keresik a Top Card-lapokat?**

Igen, főleg magyarok, néhány külföldi vevővel.

**Változnak-e a témák és a vevői igények a közlekedés témán belül? Pl. az új vagy a retró autók iránt nagyobb az érdeklődés? Mi a népszerűségi sorrend: a vonat, busz, villamos témán belül? A kerékpározás egyre népszerűbb, lesznek-e pl. biciklis lapok?**

Vasút, villamos, autó, busz a sorrend... OT-s motorokat még el tudok képzelni, de hogy valaki biciklis képeslapot gyűjtene... azt nehezen.

**Mik a tervek a jövőre?**

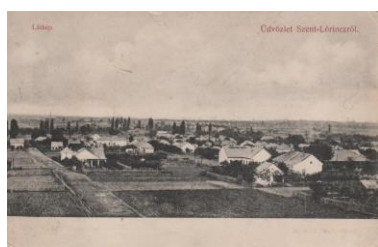
Ez maradjon titok.

*HORVÁTH ZOLTÁN*

## Helytörténet régi képeken

A még nem önálló Pestszentlőrinc képeslapokon

Ebben az írásban nagy vonalakban próbálom láttatni azt a hangulatot, képet, közeget, amit a korabeli ember is láthatott vagy éppen csak olvashatott Pestszentlőrincről: milyen volt az ottani élet a kezdeti időkben, amikor még egy önállósággal nem rendelkező része volt egy pestkörnyéki településnek. A mai Budapest XVIII. kerületének nagy része 1950. január 1-je óta, előtte pedig 1910. január 1-jét követően önálló település.

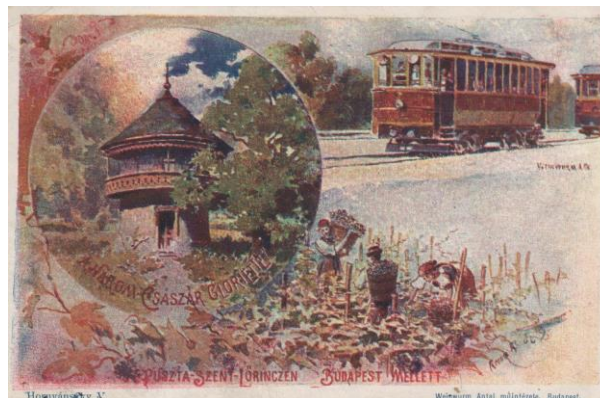


Ezt megelőzően viszont Kispest közigazgatási részét képezte. S hogy mennyiben tért el Kispesttől, vagy miben

mutatott hasonlóságot? Annak a ténye, hogy Szentlőrinc pusztán alakultak, és az új földtulajdonosok között még átfedés is volt a két terület között, emellett az, hogy szinte egy időben fejlődhettek, egyszerre alakulhattak és alakíthatták egymást, hosszú időre hasonló képet biztosított a településszerkezeteknek és a lakóközösségnek.

A korábbi gödöllői uradalom utolsó birtokosa, a diplomataként is komoly karriert befutó Sina

Simon báró 1864-ben eladta ezt az örökségét egy belga banknak (meghagyva magának még vidéki kastélyokat és külföldi palotákat). A Szentlőrinc pusztai térség ekkor kisebb-nagyobb egységekre szakadt, ami alatt Pusztaszentlőrinc néven 1869-re egy 361 fős település jött létre.



**A Gloriett, amit 1814-ben, a Napóleon feletti győzelem után a három (orosz, porosz és Habsburg) császár találkozása apropójából emeltek; mellette az Üllői úton a Budapestig közlekedő villamos**

A felparcellázott birtok Pest felőli része meglehetősen hamar elkelt (1871-ben Kispest néven ideiglenes szervezésű község alakult), a déli részen főleg Cséry Lajos és Lónyay Menyhért vásárolt területet. 1874-ben Kispest már nagyközség lett, és a korábban Vecséshez tartozó Szentlőrinc déli fele és az ottani major közigazgatásilag a részei lettek. Így Kispest és Puszt-, majd Pestszentlőrinc élete néhány évtizedre szorosan összefonódott.

Ez az összefonódás olyannyira erős volt, hogy néhány lapkiadó nem is birkózott meg a feladattal, és látunk kisésti lapot is pestszentlőrinciként feltüntetve, és fordítva. A helyi újságok (Kispest-Szentlőrinc, Kispest-Szent-Lőrinczi Lapok stb.) a nevükben is őrizték azt a



fokú összefonódást, amit sokszorosított képeslapon nem, de egy egyedi fotólapon bizonyosan megörökítettek:



A felirat a következő: „Kispest-Szt.-Lőrincz, 1903. VI/7. este 8 óra. Épen szól is a lélekharang..... / Cséry-pusztá részlet. Nádas.” Vagyis itt a fotós, H. Károly (aki talán a székesfővárosi előljáró Herein Károly, több lap szignózója) névlegesen is egy egységként kezeli a településeket. A Cséry-pusztá pedig ahhoz a Cséry Lajoshoz köthető, aki az 1972-ben alapított szemétfuvarozási és szemétfeldolgozási vállalkozása részeként 1891-től gőzvasúton szállította a főváros szemetét.

A nevek összekeveredésére visszakanyarodva a fenti kép remek példa. A Szemere Miklóshoz



köthető Szemere-telep sohasem képezte ugyan a hagyományos értelemben vett Kispest részét, itt mégis Kispestként hivatkoznak rá.

A következő lap egy másik értelemben is kakukktojás. Az 1907-ben alapított Kispesti Textilgyár (ismertebb nevén Kistext) ugyanis szintén csupán nevében Kispest: csupán az első néhány évében volt az említett közigazgatási értelemben Kispesten, hiába állítja ez a lap az ellenkezőjét.

Ellenpéldaként itt van a következő kép, amely létezik ilyen



és olyan felirattal is, függően attól, hogy a község melyik részén adták ki. A Hofherr-gyár (a későbbi



Vörös Csillag Traktorgyár) a határ Kispesthez közeli oldalán található.

Elmondható,

hogy mindkét rész bővelkedett kisebb-nagyobb gyárakban, és a nagy számban betelepülő, ipari tevékenységet folytató munkás az össz lélekszámot is hamar felduzzasztotta (mivel a két településrészt egyként kezelték, a különböző összeírások is egy-

egy adatot közöltek, így utólag nehéz is szétszedni a statisztikákban látható számokat).



Az utcaképre láthatunk itt két fotót, ebből az egyik még egy, Borovszky Samu által is megemlített autólámpagyárat, a másik egy szomszéd épülettel nem rendelkező sarki éttermet ábrázol.

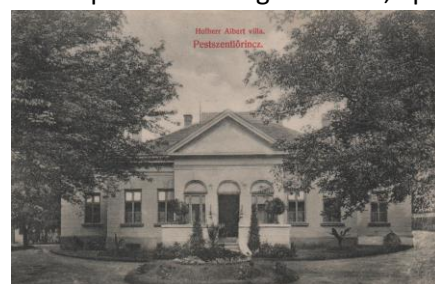
Az a tény, hogy a gyűjtők körében népszerű és remek, élettel teli képeket készítő Weisz Lipót is kiadott innen több lapot, szintén „ráhelyezi” Pestszentlőrincet is a képeslaposok térképére:



S hogy hogy juthattunk ide? Vagy az Üllői úton ló- és szekérháton, majd 1900-at követően villamoson, vagy az egyre kiterjedtebb és felkapottabb nyaralóövezetbe vonattal (a baloldali képnél szintén H. Károly szignója, külön ráírva Szentlőrinc nyaraló mellé, hogy „Kispest mellett”).



No de kik nyaraltak itt? Nem utolsó sorban Eötvös Loránd, számos kispesti illetőségű ember, pl. Hofherr Albert, az alapító gyáros fia, későbbi gyártulaj.





Ide jött ki Biehn János kátránygyáros (az ő villájába költözött be 1917-ben Fedák Sári), Bándé Zoltán kispesti rabbi, Pataschek Ferenc kispesti étterem- és szállótulaj, szóval mindazok, akik vagy a városi, vagy az (egyszerűség kedvéért, noha még ekkor Kispeszt nem város) elővárosi nyüzsgésből kíváncsiak egy kicsit kijebbi jönni, megpihenni. S ide jöttek némely úri és polgári szórakozás hódolói is – egyik ilyen a vadászat, amire az alábbi képek alapján bizonyára jó helyszínül szolgált a környék:



Szemere Miklós 1903-ban alapított polgári lövöldéje sokakat „kicsábított” a fővárosból (az épület még ma is megvan,

cukrászda- és kávéházként üzemel).



Nem utolsó sorban: nem lenne pezsgő polgári élet kávéházak és polgári körök nélkül.



Ennyi idő távlatából dióhéjban ilyennek látszik, milyen is lehetett ott, akkor.

PAPP MIKLÓS

## Gyászír

Idén január 3-án Sperláth Miklós gyűjtőtársunk 81 éves korában visszaadta a lelkét a Teremtőnek. Szeretett a gyűjtők körében lenni, szinte minden találkozón, kiállításon részt vett. Őrizzük emlékét!

## Börzék, cserenapok

**Március 18-án, a soron következő „harmadik szombaton” Budapesten, az V. ker. Semmelweis u. 4. alatt (Háló Közösségi és Kulturális Központ)** ismét lehetőség van találkozni a korábbi, Molnár utcai cserenap tagjaival, Gondos Béla szervezésében. A szervező vár minden kedves érdeklődő gyűjtőtársat!

—

**Március 12-én, vasárnap Veszprémben a Péter Pál Panzióban (Dózsa György utca 3.)** reggeltől képeslapos cserenapot tartanak, ahova a szervezők minden kedves érdeklődőt szeretettel várnak.

Egészségben és újabbnál újabb témákban, gyűjteményi darabokban gazdag évet kívánunk minden Kedves gyűjtőtársnak!

Felelős kiadó: Kőszegfalviné Pajor Klára elnök MKL  
Szerkesztette: Papp Miklós  
9700 Szombathely, Pf. 233. mobil: 20/2865806  
email: [pajor.klara@gmail.com](mailto:pajor.klara@gmail.com)  
honlap: [www.kepeslapgyujto.hu](http://www.kepeslapgyujto.hu)