

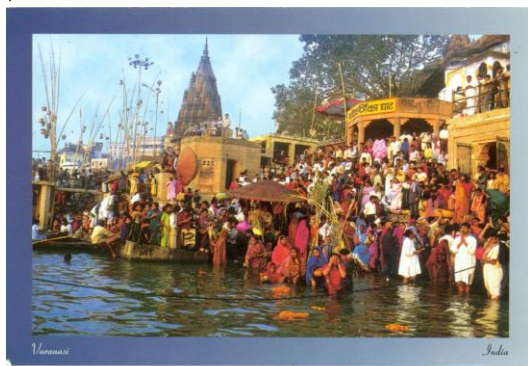
**2015. április 8-tól június 25-ig újabb kiállítás –
ezúttal Ázsia - látható Acsádon, a kastély
előterében, melyet Sárosi István állított össze.**

Ázsia a Föld legnagyobb és legnépesebb kontinense, az összes szárazföld közel 1/3-án fekszik, itt él a Föld népességének több mint 60 %-a. Nagysága miatt földrajzi szempontból igen változatos, történelme és kultúrája összefoglalóan nem is tárgyalható.

A kiállított anyag bemutatja Ázsia területének nagy részét elfoglaló magas felföldeket, és az ezek mellett található, a világon legmagasabb hegyvonulatokat. Itt hatalmas folyói erednek, melyek völgyei – Szibériát leszámítva – alkalmasak csak igazán a mezőgazdasági tevékenységre.

Felvillannak az adott ország kultúrájára jellemző városok és falvak.

Ázsia művészeti emlékein keresztül jól látható a történelem és a vallás sokszínűsége, ugyanez megjelenik a különböző népek, kultúrák és szokások ábrázolásában is.



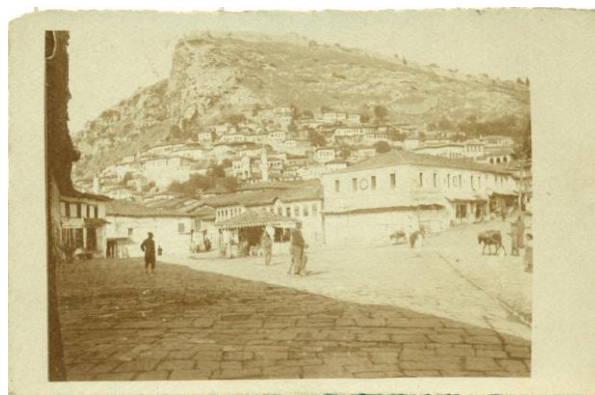
Képeslapok az I. világháborúból

Néhány évtizeddel ezelőtt nagybátyám nekem adta a régi képeslapjait. Ezek között voltak I. világháborús lapok is olyanok, amelyeket neki írtak.



Budapestre, részére, mint zászlósnak címzett lap, a K. u K. tábori tüzérség 4. ütegétől.

A lapok többségét azonban ő vette, ugyanis, mint műegyetemi hallgató egy tüzér-műszaki alakulat tagjaként a Balkánon (elsősorban Montenegróban és Albániában) teljesített szolgálatot. Elmondása szerint Albániában egy drótkötélpályát is építettek, melynek tervezésében is részt vett. . A 2012-ben kiadott Dienes féle Albánia útikönyv írja Beratról: „1916-ban az osztrák-magyar hadsereg foglalta el a várost. Rájuk szívesen emlékeznek a helybeliek, mert tábori vasutat építettek... Csodaszámba ment a hegyekre vezető drótkötélpályája is.” . Így valószínűleg ő is részese volt ennek a műszaki feladatnak a megoldásának. A tőle kapott lapok között voltak érdekes berati lapok is.



Berati utcakép, háttérben a várhegy.

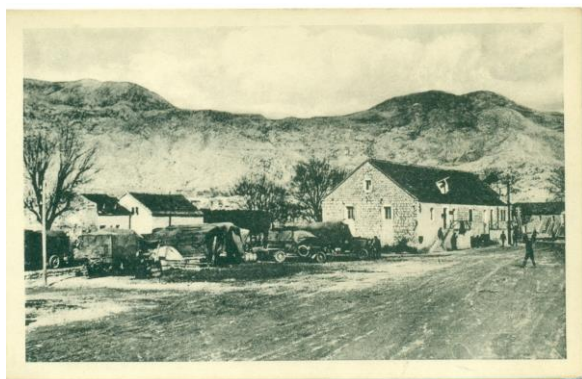
Ezek fotólapok, melyekre ceruzával van ráírva: Berat. Nem tudni, hogy ezek a nyomdahiány miatt készültek így, vagy esetleg a hadseregen belüli lelkes amatőr fotósok készítették. A képeslapok alapján követni lehet az egysége állomásait és megállóhelyeit. Albániában Beraton kívül voltak Skodrában is.



Skodra. Hegyi tüzérség a Bardanjol hegy lábánál.



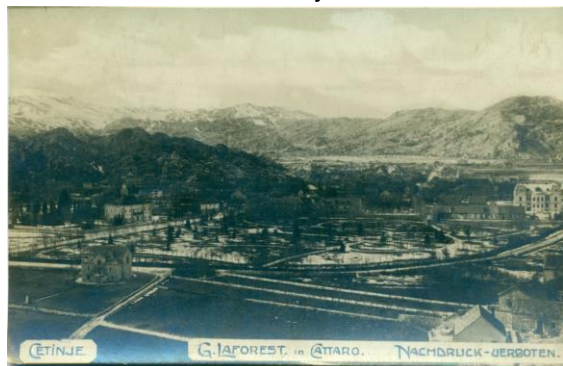
A keleties török bazár Skodrában, háttérben a vár a hegyen. Montenegróban több helyen is megfordultak, a tengerparthoz közeli részen.



Njegus falu a Lovcen hegységben.



Csendélet Cetinje főterén.



Cetinje látképe

Ez a lapot, eltérően a többitől, egy cattaroi fényképész adta ki. Több ilyen képeslapot is készített a Cattaro-i öböl környékének településeiről. A montenegrói Rijeka közel terül el a tengerparthoz.



Csapataink Rijekában.



Festői kovácsműhely Rijekában, mint tábori konyha.

Vizpazar, egy Skodrai-tó melletti település Montenegróban.

A vizpazari kikötő és a kikötői hivatal a



főtérről.



Ezek Bécsben, a Photographie und Verlag Welt-Press-Photo által kiadott, a hátlapon német szöveggel ellátott képeslapok. A kiadó a megszállt területeket szerepeltette a lapokon, de kiadtak a Monarchiához tartozó Cattarot (Kotor) ábrázoló lapot is.

A csapatmozgás érinthette Belgrádot.



belgrádi
pályaudvar.

A lapot a Vasúti levelezőlap árusítás adta ki magyar-német felirattal. A hátoldalon a K.u.K 10 cm-es tábori tarack üteg pecsétje található.

Néhány éve egy antikváriumban nézegettem képeslapokat. Egy érdekesnek ítélt lapot kivettem, és megfordítottam. Legnagyobb meglepetésemre azt láttam, hogy a lapot nagybátyámnak írták, aki ekkor már hadnagy volt. A lapot Kragujevacba címezték, majd onnan továbbküldte a tábori posta Krusovácba. Ez a bélyegző szerint 1917-ben történt, sajnos a dátum többi része nem látható. Ezt a lapot soha nem kapta meg, ugyanis akkor tőle jutott volna hozzám. Valaki a kézbesítetlen lapot eltette, majd 90 év múlva a lapot én adtam át az unokatestvéremnek, hisz mint „örökös” őt illeti az ugyan jelentős késéssel, de csoda folytán felbukkant lap, mely így végül a családhoz került.



Sárosi István Budapest

A vadászmotívumos képes levelezőlapok története

Az olyan embert, aki kivételes érdeklődést, vonzódást, kötődést mutat bizonyos tárgyak, dolgok iránt gyűjtőnek nevezik. Ez a meghatározás igaz a képeslapgyűjtők társadalmára is. Magam is gyűjtöm a képeslapokat, témaköröm a vadászat.

Hosszú évek során a képeslapok különböző változásokon mentek keresztül, melynek története van, így a vadászati témában kiadott képeslapoknak is meg van a maguk története. A következőekben ezt fogom bemutatni.

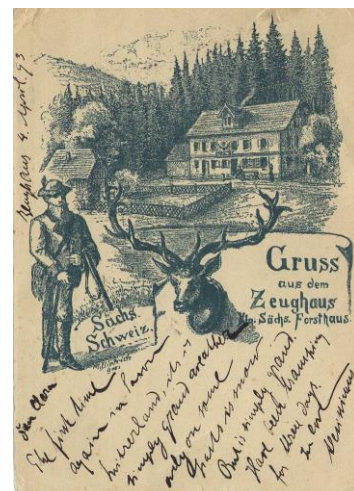


Vadászjelenet. Festette: Moritz Müller. Kiadó: Döring & Huning, Berlin. Színes, osztott formás hátoldalú képes levelezőlap. Postai bélyegzés: Budapest, 1914. december 29.

Megjelenése és változása napjainkig

Az 1890-es évek első felében jelentek meg a vadászképekkel illusztrált képeslapok. Először, mint városképeslapok díszítő elemeként láthatóak, majd az évtized második felétől már önálló motívumként is szerepelnek. A képeslapkiadók igen változatos formában jelenítették meg a különféle vadfajokat és azoknak a vadászatát. A jól induló folyamat nagyjából az 1920-as évek első feléig tartott, majd a téma fokozatosan ellaposodott, beszűkült. Ez a negatív irány napjainkra sem tudott megváltozni. Manapság főleg az ismertebb vadfajok és esetenként a vadászatuk fényképfelvételével, illetőleg néhány klasszikus és kortárs művész természetábrázoló alkotásainak reprodukcióival vannak jelen a képeslapkiadók a piacon. A XIX. század végétől a XX. század első két évtizedéig a vadászjelenetes képeslapok színvonala sokszorosan felülmúlja a következő években, egészen napjainkig kiadott képeslapok niveljét. Sajnos a magyar kiadású vadász képeslapok témáinak sokszínűsége sosem tudott olyan szintre emelkedni, mint a német nyelvterületen készült „társaiké”. A fentiekben leírt megállapításaim helyességét igazolják azok a több éven át rendszeresen megfigyelt vadászati képeslapok, melyek különböző hazai és nemzetközi aukciókon jelentek meg, valamint ezt a tényt támasztják alá a témakörhöz kapcsolódó képeslap-gyűjteményem is.

Gruss aus dem Zeughaus (Sächsishe Schweiz). Kiadó: ismeretlen. Korai vadászmotívumos városképeslap. Monokróm (zöld) litográfia. Hosszú címzésű hátoldal. Feladó postai bélyegzés: Dresden-Tetschen Bahnpost, 1893. április 4. Érkező postai bélyegzés: Boston, 1893. április 15.



Gyártástechnológia fejlődése

A különféle nyomdatechnikai eljárásokat csak érintőlegesen veszem, mivel e tárgykör iránt érdeklődők számára bőséges szakirodalom áll rendelkezésre.

A képes levelezőlapokat a nyomdák többféle eljárási móddal sokszorosíthatják. Ezek a magasnyomás (fametszet), mélynyomás (acél- és rézmetszet, rézkarc), síknyomás (litográfia, ofsetnyomás), digitális eljárás és más egyéb mód. Mivel a képeslapok nagytöbbsége a síknyomásos sokszorosítással készültek és készülnek, ezért csak erről írok néhány gondolatot.

A korai vadászati képeslapok még a klasszikus síknyomásos technikával, monokróm, vagy színes litografált (kőnyomatos) eljárással készültek. Ezt az eljárást a XIX-XX. század fordulójától az ofsetnyomás váltotta fel. Az ofsetnyomás egy gyűjtőkategória, melyhez különféle síknyomásos eljárások tartoznak, többek között a fénynyomás is. A képeslapok előállításánál sok esetben alkalmazták a vegyes nyomásos technológiákat is. Ilyen a fénynyomat és a könyomat együttes alkalmazása is, mely a települések fényképfelvételei mellé litografált vadászjelenetek és vadfajok grafikáit használták díszítő elemként. A látványosság kedvéért a díszítő elemeket sok esetben domborítással emelték ki a képeslap síkjából. A fénynyomással készült fekete-fehér képeslapokat eleinte kézzel, vagy nyomóformával színezték, még meg nem jelentek a modernebb eljárások ahol már a színnyomásos technológiák is lehetővé váltak. Napjainkban a digitális eljárás az irányadó, melyet az ofsetnyomásnál is alkalmaznak. A számítógépek nyomtatói is alkalmasak a képeslapok nyomtatására, de ezek csak kisebb példányszámú terméket tudnak előállítani.



Gruss aus Baden Baden. Kiadó: Ph. Bussemer, Baden Baden. Vadászmotívumos városképeslap. Fekete-fehér fénynyomat a városról, díszítőelem egy vadászjelenet és a város címer, mely színes, dombornyomással készült litográfia. Hosszú címzésű hátoldal. Feladó postai bélyegzés: Baden Baden, 1900. augusztus 19. Érkező postai bélyegzés: Gerstheim, 1900. augusztus 20.

Hazai és külföldi képeslap kiadók

A II. világháborúig a hazai képeslapkiadással főleg a könyv- és papírkereskedők, nyomdák, helyi dohánykereskedők, fényképészek, képeslap kereskedések foglalkoztak. 1948-ban államosították a még magánkézben lévő kiadókat. 1954-től a Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat monopóliuma lett a képeslapkiadás, de ez az előjog a '70-es évektől megszűnt, és profiljuknak megfelelő képeslapokat múzeumok, illetve a Kartográfiai Vállalat is adhatott ki. A '80-as évek végétől viszont ismételtelen megjelentek a magánkiadások. Manapság vadászati témakörben szinte csak néhány erdő- és vadgazdálkodási Zrt., egyes önkormányzatok és múzeumok adnak ki minimális mennyiségben képes levelezőlapokat.

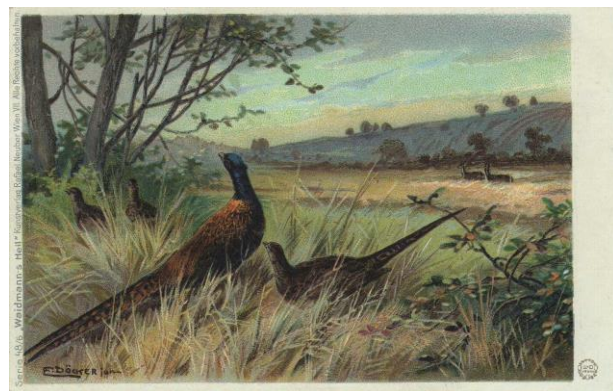
A nyugati országokban a képeslapkiadás hasonlóan működött mint hazánkban, a különbség csak annyi volt, hogy

a II. világháború után nem volt államosítás, továbbra is magánkézben maradtak a kiadók. A XIX. század végétől egészen napjainkig a vadászati képeslapok készítésében és kiadásában főleg Németország és Ausztria járt az élen. Gyakorlatilag e két ország képeslapkiadói látták el vadász képeslapokkal a magyar és a nemzetközi piacot, ami nem azt jelenti, hogy más országokban nem volt a vadászati témakörnek kiadója, csak azoknak termékei kisebb számban jelentek meg, illetve kerültek a kereskedelmi forgalomba.

Magyar és külföldi képeslapkiadók (teljesség igénye nélkül), melyek vadászati témakörben is adtak ki képeslapokat:

1. **Magyar:** Divald és Monostory Budapest; Monostory György, Budapest; Monostory utóda Kalántay, Budapest; Magyar Rotophot r. t., Budapest VI.; Magyar Filmiroda, Budapest; Metropolitan Nyomda, Budapest; Vadásztöltény-, Gyutacs- és Fémáru gyár R.-T., Budapest; Gringlinger J. Budapest; Weinstock, Budapest; Nemesánszky Józsefné, Gödöllő; Rogovszky, Gödöllő; Storcz B. Mátyás dohánygyáros Gödöllő; Berger Miksa Utóda, Máramarossziget; Kaufman Ábrahám és fia, Máramarossziget; Baross Nyomda, Eger; Körmendi könyvnyomda rt. utóda, Körmend; Goldstein Hermin műterme, Szigetvár; Gárdonyi és Fenyvesi képeslapkiadó vállalat; Kner Izidor, Gyoma; Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest; Könyv- és Lapkiadó Kft.; Községi Önkormányzat Ásotthalom; Gödöllői Királyi Kastély Kht.; Bakonyerdő Zrt.; Gemenc Zrt.

2. **Külföldi:** K. & B. (német); Nürnberg, Theo. Stroefler (német); Koch & Bitriol Dresden (német); Kornsand & Co., Frankfurt A. M. (német); Rehn & Linzen, Kassel (német); Meissner & Buch. Leipzig (német); J. Windhager, München (német); Gustav Liersch & Co., Berlin SW. (német); Stengel & Co. G. m. b. H., Dresden (német); Erika (német); T. S. N. (német); Wohlgemuth & Lissner, Berlin (német); Döring & Huning Berlin (német); A. S. M. Lipzig (német); Brück & Son, Meissen (német); Ph. Bussemer, Baden Baden (német); W. Zinke, Friedrichroda (német); Weichmann kiadó (német); Paul Parey kiadó (német); Schmidt Edgar, Derzda-Budapest (német); B.K.W.I. (osztrák); Monopol (osztrák); W. R. , B. & Co. Vienne (osztrák); A. Floeck, Wien (osztrák); Pick Testvérek, Bécs (osztrák); Brüder Kohn, Wien I. (osztrák); S. B. Vienna (osztrák); Philipp & Kramer, Wien, VI. (osztrák); J. Weiner, Wien (osztrák); Szailer Miklós és tsa., Bécs (osztrák); Rafael Neuber, Wien VII. (osztrák); Raphael Tuck & Sons' (angol, London); Leconte (francia)



„Waidmann's Heil” Festette: E. Döcker. Színes, litografált, erdőszéli jelenetet bemutató képes levelezőlap. Kiadó: Rafael

A témakör változatossága

A vadászatok hangulata, a természetben élő állatok élete számos képző- és iparművész, valamint fényképész ihletett meg. A XIX. század végén a művészek munkái főleg múzeumokban, képtárakban, galériákban, vagy magángyűjteményekben voltak láthatóak, amit csak egy szűk társadalmi réteg csodálhatott meg. Erre a „kiváltságra” az átlagembernek ritkán adódott lehetősége. Ezt az „üzenetet” a korabeli képeslapkiadók felismerték és olyan képes levelezőlapokat is kiadtak, melyekből a szélesebb társadalmi réteg megismerhette a természet színes világát és a vadászok sajátos életformáját.

A vadászati képeslapokon megtaláljuk az egyéni és társas vadászati módok, a vadász hagyományok, a vadgazdálkodás, a vad és élőhelyeinek ábrázolásait. Láthatjuk a neves történelmi személyek és a hétköznapi emberek vadászportréit, vadászati sikereit. Bemutatják a vadásztársadalmat érintő kiállításokat, múzeumi és magángyűjteményeket. Gyönyörködhetünk a különböző vadászati csendéletekben, használati- és dísz tárgyakban. Információt kapunk az erdő- és vadgazdálkodási képzést nyújtó oktatási intézményekről, de megismerhetjük a vadászkastélyokat, vadászházakat is. A díszes vadászati meghívókból értesülhetünk arról, hogy hajdanán eleink hol, mikor és milyen vadászatot tartottak.

A vadászati témakörbe soroltam az olyan településekről, vagy azoknak a környékekről készült képes levelezőlapokat is, melyeken vadászattal, vagy vadon élő állatokkal kapcsolatos díszítések láthatóak, illetőleg vadászjeleneteket bemutató fényképekkel tették azt színesebbé. Az ilyen grafikus elemekkel, vagy fényképekkel díszített képeslapoknak több mondanivalójuk is lehet. Az egyik ilyen mondanivaló a dizájn, vagyis a küllem, mellyel szebbé és érdekesebbé válnak a képeslapok. A másik mondanivaló a reklám, azaz a települések idegenforgalmának népszerűsítése, melyhez a vadászturizmus is hozzátartozik. Nézetem szerint az efféle képeslapok minden továbbiak nélkül beleillenek a vadásztémájú képeslapok közé. Ezek a képeslapokon általában a „Gruss aus .../ Üdvözet ...” felirat olvasható, melyet német, osztrák és a magyar kiadók a XIX. század végétől egészen napjainkig adnak ki. Hasonló érvek motiválták a „Vadász”, vagy vadászathoz köthető egyéb elnevezésű étermek, sörözők, panziók által kiadott képeslapokról is. Ezek a képeslapok egyértelműen reklámozás céljából jelentek meg. Az igényes vendéglátóhelyek által kiadott képeslapokon megfigyelhetjük a stílusos bútorokkal berendezett helyiségeket, ahol a falakon kitömött állatok, bőrok, agancsok díszlenek. Ezzel gyakorlatilag ki is merült a vadhoz és a vadászathoz köthető kapcsolatuk. Amennyiben figyelembe vesszük azt a tényt, hogy egyes vadászok, vadászcsoporthoz szívesen veszik igénybe az ilyen reprezentatív vendéglátóhelyek szolgáltatásait, mint például szálláshelyként, vagy egy jól sikerült vadászat utáni ünneplésre, akkor nem látom annak akadályát, hogy ezek a képeslapok is gyűjteményünket színesítsék.

A XIX. század vége felé készültek olyan vadászjeleneteket bemutató képeslapok is, melyeken a képeket egy speciális nézőke segítségével (sztereoszkóp) térhatásban lehetett látni. Ezek voltak a sztereoszkópos képeslapok, melyek a mai 3 dimenziós képeslapok elődjének is tekinthetők.

Néhány hazai és külföldi képző- és iparművész, akiknek munkái képes levelezőlapokon is kiadásra kerültek:

1. Magyar: Zsolt Edit, Andrassy Manó, Garay Ákos, Boros Zoltán, Muray Róbert, Ströbl Alajos, Ligeti Miklós.
2. Külföldi: Albert Gottschalk, Wilhelm Gräbheir, F.V.D. Daele, Friedrich Gauer mann, Hans Holbein, Friedrich Reimann, Heinz Geilfus, Hermann Giesel, Julius Blaas, Fritz Schönpflug, Arthur Thiele, Rudolf Pick, Moritz Müller, E. Döcker, Ludwig Fromme, Georg Leisek, Arthur Krupp, J. J. Kaendler, P. Strang.



Vadászati meghívó. Színes, litografált vadászjeleneteket ábrázoló mozaik képes levelezőlap. Kiadó: ismeretlen. Hosszú címzésű hátoldal. Feladó postai bélyegzés: Nesse, 1899. december 11. Érkező postai bélyegzés: Dornum, 1899. december 11.

Szerepük a vadászati kultúrában

A meglepően gazdag képanyag láttán felmerül az a kérdés, vajon milyen információt hordoznak és adnak át az érdeklődők számára a vadászati témakörben megjelent képes levelezőlapok? Továbbiakban erre a kérdésre kapunk választ.

A vadászjelenetes képeslapok nemcsak szépek, hanem egyes témái a vadászati kultúrának forrás értékű kordokumentumai is. Bepillantást engednek a különböző korok egyéni és társas vadászati módjaiba, így megismerhetjük a lesen történő vadászat, a cserkelés, a csapdázás, a hajtások, a solymászat, az agarászat a falkavadászat különféle formáit. Szemléltetik a vadászterületek felszereléseit, berendezéseit, példának említeném a leseket, etetőket, itatókat, dagonyákat. Láthatunk eredeti formájukban olyan vadászkastélyokat, vadászházakat, oktatási intézményeket is, melyeket az idők folyamán lebontottak, átépítettek, vagy az eredeti rendeltetésüktől eltérő módon működtetnek. Informálnak egy-egy korszak vadászfelszereléseiről, így megismerhetjük az öltözéket, fegyvereket és más egyéb vadászathoz szükséges eszközöket, kellékeket. A különböző hazai és nemzetközi vadászkiállítások alkalmával kiadott képeslapokon a trófeák nem csak a szemet gyönyörködtetik, hanem tájékoztatást adnak az adott időszak vadgazdálkodásáról is. Továbbá az egyes üdvözlőlapok betekintést nyújtanak a vadászok hétköznapijaiba, úgymint a családi életükbe, az udvarlási szokásaikba és az otthonaikba.

Korabeli női és férfi vadászviselés. Színezett fotográfia. Kiadó: ismeretlen. Osztott formás hátoldalú képes levelezőlap. Feladó postai bélyegzés: Nagy Enyed, 1912. október 15. Érkező postai bélyegzés: Stósz, 1912. október 16.



Felhasznált irodalom:

Petercsák Tivadar, *A KÉPES LEVELEZŐLAP TÖRTÉNETE*, (Miskolc, 1994.)

Balázs Károly, *KÉPES LEVELEZŐLAP LEXIKON*, (MÉRY RATIO, 2005)

Sali István Gödöllő

Képeslap kiállítás Szombathelyről Felsőőrön

„Szombathelyi Iskolák régi képeslapokon” címmel nyílt kiállítás március 24-én kedden este a Felsőőri Európai Középiskola (EMS) aulájában. A Burgenlandi Magyar Kultúregyesület és a Szombathelyi Civil Kerekasztal nemrég kötött együttműködésének az első nyilvános programja a kiállítás, mely Kőszegfalviné Pajor Klára gyűjtő képeslapjaiból mutat be válogatást a 19. század elejétől napjainkig. A századfordulón az akkor még mintegy 25.000 lakost számláló Szombathely volt Magyarországon a legtöbb érettségizettel és legtöbb diplomással rendelkező város. Impozáns iskolaépületei kedvelt témái voltak képzőművészeti alkotásoknak és a képes levelezőlapoknak is.



Kőszegfalviné Pajor Klára gyermekkorától gyűjt elsősorban szombathelyi és Szent Márton témájú képeslapokat. Szabadidejében sokszor vett részt ausztriai GYŰJTŐ FORUMOKON, hiszen a Szombathelyről szóló képeslapokat gyakran Ausztriába küldték így az egyik legfontosabb lelőhely Burgenland volt

Kőszegfalviné Pajor Klára gyűjteményének értékes darabjai albumba gyűjtve, könyv formájában is megjelentek már. A kiállítás megnyitóján beszédet mondott Georg Rosner Felsőőr polgármestere, magyarul köszöntötte a résztvevőket Misik Dietmar polgármester helyettes és Zsótér Irisz a Burgenlandi Magyar Kultúregyesület elnöke.



Az EMS diákjai zongora előadással és magyar szavatokkal, a Burgenlandi Magyar Kultúregyesület kórusa pedig magyar dalokkal gazdagította a kiállítás megnyitó programját. Az est zárásaként magyaros büfé várta a vendégeket. A „*Szombathelyi Iskolák régi képeslapokon*” című tárlat április 13.-ig volt látható a Felsőőri Európai Középiskola (EMS) aulájában.

<http://volksgruppen.orf.at/magyarok/stories/2701734/>

100 éve történt – napról napra 4 év – 1597 nap – 1597 képeslap és ezernyi történet

A Sárvári Nádasdy Ferenc Múzeum egyedülálló vállalkozása

http://nadasdymuzeum.hu/vh_index.php#

A Nádasdy Ferenc Múzeum 4 éven át az I. világháború minden egyes nap 100. évfordulóján egy-egy képeslappal emlékezik a történetekre. Ahogy világháborúban teltek a napok, úgy jelennek meg és válnak elérhetővé a múzeum képeslap gyűjteményének darabjai. 2018. november 11-én válik teljessé az 1597 nap krónikája.

A sárvári múzeum négy éven át napról napra hozza nyilvánosságra képeslap gyűjteményét. Nemcsak a front, hanem a hátszág életét is felelevenítjük. A négy évig tartó vállalkozás célja, hogy érzékeltesük az élet minden területét érintette a háború.

Az I. világháborút évtizedekkel később is nagy háborúként emlegették második, hatalmas minden borzalmat felülmúló világháború után is.

Az Érdekes Újság I. világháborús képeslapjai

Az első világháború idején már feltűnően sok fényképész szolgált a haditudósítók között. A legtöbb háborús fotót a Vasárnapi Újság és az Érdekes Újság közölte. Ez utóbbi lap fotópályázatokat írt ki, melyekre a hivatásos fotósokon kívül a harctéri szolgálatot teljesítő amatőr fotósok is küldtek ott készített képeket. Az Érdekes Újság első, 3000 koronás fotópályázatát 1914-ben esetleg 1915-ben írták ki, a kárpári harcokon kívül a déli front eseményei jelentek meg a

képeken, szerbiai és montenegrói helyszínekkel. A beérkezett pályaművek közül néhányat képeslapon is kiadtak, a lapokon azonban a fényképész neve nem szerepelt.

A világháború idején az újság pályázaton kívüli fényképekről készült képeslapokat is kiadott.

A második fotópályázat ideje már 1917 körül lehetett, itt a képek helyszíne meghatározó módon, az olasz front.

A háború után, valószínűleg több kiadásban, a legjobb 120 képet albumban is megjelentették. Egy ilyen összeállítást 1927-ben az Országos Magyar Hadimúzeum Egyesület adott ki, a Légrády Testvérek nyomdájában mélynyomással készült lapokon. Itt már feltüntették a képek készítőjének nevét, illetve a „jogtulajdonost”. Ennek alapján 3 első pályázati lap készítőjét tudtam azonosítani.



Az Érdekes Újság 3000. kor. pályázatának legszebb képei. Egy hadnagy temetése

Egy hadnagy temetése: Hahmann Antal képe 100 koronás III. díjjal jutalmazva.



Az Érdekes Újság 3000. kor. pályázatának legszebb képei. Harctéri toalett januárban.

Harctéri toalett januárban: a bécsi Koliphot fotóügynökség felvétele.



Az Érdekes Újság 3000. kor. pályázatának legszebb képei. A futó ellenség mögött.

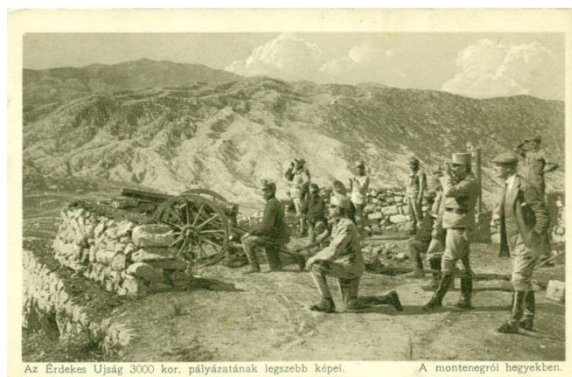
A futó ellenség mögött. Sajnos ennél a képnél csak annyi megjegyzés van, hogy egy „tüzértiszt” készítette.

Néhány harctéri kép, melyek készítője ismeretlen:



Az Érdekes Újság 3000. kor. pályázatának legszebb képei. A Kárpátokban

A Kárpátokban.



Az Érdekes Újság 3000. kor. pályázatának legszebb képei. A montenegrói hegyekben.

A montenegrói hegyekben.



Az Érdekes Újság 3000. kor. pályázatának legszebb képei. Katonák átkelése a Drinán.

Katonák átkelése a Drinán.

A világháború eseményei más kiadású képeslapokon is megjelennek, nem beszélve az ekkortájt készült különböző propaganda lapokról.

Külön témát jelentenek a háborús futott lapok, melyeken az adott katonai egység pecsétje is látható.

Sárosi István Budapest

"Vannak-e még új (és érdekes) témák képes levelezőlapon? Vagy már minden jó téma megjelent és kimerült a választék? Aki látott olyan, az elmúlt pár évben kiadott lapot, aminek újszerű és inspiráló a témája töltsse fel."

"Az elmúlt pár év" fogalmát én kibővítem a 60-as évektől kiadott lapok kategóriájára, már ami a választomati illeti.

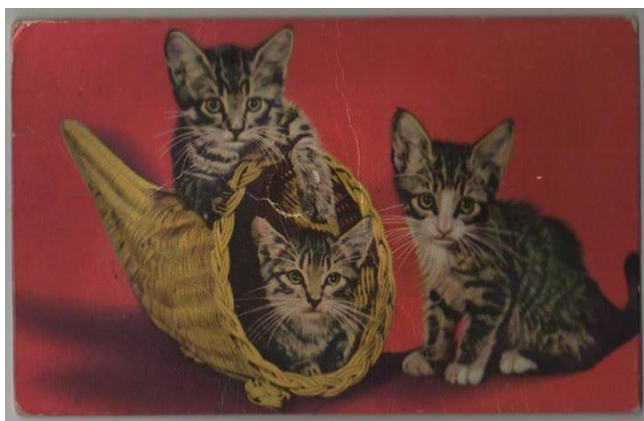
Szerintem igenis vannak, de azért keresni kell...

Az interaktív, tapintható, más szögből másképp látszó képeslapok lényegében minden korosztályt képesek megmozgatni, s ez, amióta "nagyüzemi" képeslapkiadásról beszélhetünk, így van. Ezekből szemezgettem első körben néhányat.

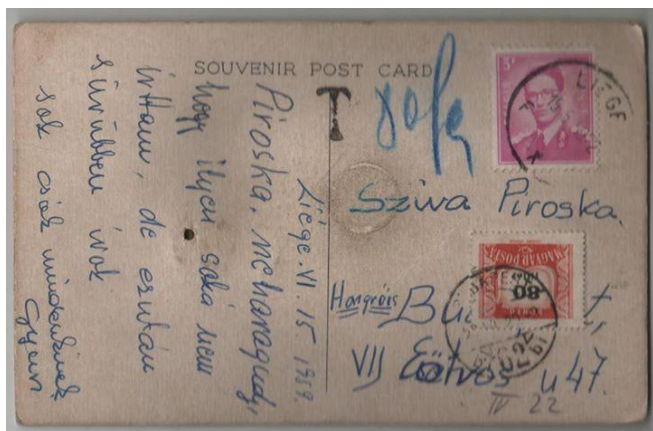
A facebook, viber és mindenféle csodaprogram, oldal hathatós közreműködésével csökkenni látszik - néha megkérdőjelezhető - nemcsak az írott sajtó, de az aprónyomatványok valóban megtérülő reklámértéke. Így egyre nagyobb kincs a magunkfajta gyűjtőknek egy konkrét eseményt propagáló plakát, képeslap.

Modern és mégsem: a repró lapok virágkorukat élik - pont a gyűjtők szeretik kevésbé, hiszen nekik megvan az eredeti :) , de legalábbis nem érik be a másolattal. A lapok népszerűségét viszont kétségkívül növelik.

Egy következő csoport, ami említést érdemel, az otthonomban található modern lapokból legalábbis, az a ritka országok, világrészek turisták számára eldugott, a messzeségük miatt nehezen megközelíthető helyeire elkalauzoló lapok összessége. Ezekkel szemben támasztjuk gyűjtőként talán a legkevesebb elvárást: a lényeg, hogy legyenek. **Papp Miklós bejegyzése facebook oldalon a Képeslapgyűjtők Egyesülete csoportban**



Középen megnyomható, macskaszerűen nyávogó/csipogó hangot kiadó képeslap az ötvenes évek végéből.



A csipogó lap hátulja. Jól látható, hogy a közepén található, kidudorodó "gombot" igen sokan nyomkodták az évek alatt.



A repró-lapok segítségével régi képeslapokat, plakátokat, egyéb aprónyomatványokat egyaránt előszeretettel küldhetünk.

ARCOK A VILÁGBÓL
képeslapokon

A Vörösmarty Mihály Könyvtár
Tolnai utcai Tagkönyvtárában

SÁROSI ISTVÁN
kiállítása

8000 Szfvár. Tolnai u. 30.
Tel: 22/329-437
tolnai@vmk.hu
www.vmk.hu

A tárlat megtekinthető 2015. április 21-től 30-ig
a könyvtár nyitvatartási idejében.

Felelős kiadó: Iovag Kőszegfalviné
Pajor Klára elnök
9700 Szombathely, Pf. 233
telefonszám: 20/2865806
e-mail: pajor.klara@gmail.com